

**E**

ENCUENTRO DE  
**ESTÉTICAS**  
de **CIENCIA**

**22, 23 Y 24** **FICCIÓN**

**NOVIEMBRE de 2017**

**C**

**F**

SALÓN 222, ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA  
AULA MAGNA, CENART  
AV. RÍO CHURBUSCO 79, ESQ. CALZADA DE TLALPAN,  
COL. COUNTRY CLUB DEL COYOACÁN

Entrada libre, cupo limitado, previo registro en [cenidiap.net/ecf/encuentro](http://cenidiap.net/ecf/encuentro), se otorgará constancia de asistencia, transmisión en vivo

Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información de Artes Plásticas (Cenidiap-INBA)

Informes: Coordinación de Difusión, 4155 0000 exts. 1120 y 1122 / [difusioncenidiap@cultura.gob.mx](mailto:difusioncenidiap@cultura.gob.mx)

[facebook.com/Cenidiap](https://www.facebook.com/Cenidiap), INBA



Diseño: José Luis Rojo • Imagen: Alonso Ross

## ENCUENTRO DE ESTÉTICAS DE CIENCIA FICCIÓN

La ciencia ficción en nuestro país tiene una historia única. Alejado de los mayores centros de producción científica y tecnológica, México ha sido un lugar poco propicio para esto. Algunos afirman, incluso, que no existe. Sin embargo, pensamos que, aunque sea en un proceso lento, se está encontrando a sí misma. Desde nuestra posición en el mundo, única y propia, los mexicanos tenemos mucho que decir sobre el futuro, o sobre visiones de un pasado distinto, o sobre el porvenir que deseamos construir. La cultura mexicana es de las más ricas del planeta, y la ciencia ficción nacional se nutre tanto de ella como de las influencias extranjeras para generar un discurso propio.

Este Encuentro de Estéticas de Ciencia Ficción fue planeado y es organizado por el Seminario Estéticas de ciencia ficción del Cenidiap para todos aquellos que aman el género, desde creadores y estudiosos hasta aficionados y entusiastas.

# PROGRAMA GENERAL

ENCUENTRO DE

# ESTÉTICAS

de **CIENCIA**

**22, 23 Y 24**



FICCIÓN

**NOVIEMBRE de 2017**

SALÓN DE USOS MÚLTIPLES, CENIDIAP  
AULA MAGNA, CENART  
Av. Río Churubusco 79, Esq. CALZADA DE TLALPAN,  
COL. COUNTRY CLUB DEL COYOACÁN

The background of the entire page is a dark, atmospheric image of a night sky. It features a dense field of stars, some appearing as bright, multi-colored points of light, and a large, glowing nebula or star-forming region in the lower half. The colors are primarily deep blues, purples, and oranges, creating a sense of vastness and cosmic wonder.

**Miércoles 22 de noviembre de 2017**

**16 h**

**Animaciones selectas de ciencia ficción**

Seminario impartido por Ricardo Bernal  
Salón 222 de la Escuela Superior de Música,  
Cenart

# Jueves 23 de noviembre de 2017

10 h **Inauguración**

Aula Magna José Vasconcelos, Cenart

10:30 h

Conferencia magistral: Mirar hacia atrás o de cómo el pasado es presente en la ciencia ficción

**Miguel Ángel Fernández Delgado**

Moderador: **Enue Reynaldo Gómez**

11:45 h **MESA 1**

Si te veo existes: la otredad en la ciencia ficción

Estética post azteca en la CF mexicana

**Itala Schmelz**, Centro de la imagen

El sujeto monstruoso como figura desestabilizadora en el cine mexicano

**Miguel García**, University of California, Davis

El sol salió anoche y me cantó. La representación de México y América Latina en el cine de ciencia ficción de Hollywood (1970-2017)

**Roque Alarcón**

Moderadora: **Loreto Alonso Atienza**

13:30 h **MESA 2**

Sueños de herrumbre: tradiciones y rompimientos

Espectralidad e hiperstición digital: la estética de la weird fiction y la ficción conspiratoria en la obra de los autores de la Cybernetic Culture Research Unit

**Fernanda Lucía Morales**, UNAM

La ruptura accidental de la mirada masculina por la emulación de la estética de la historieta en el cortometraje post-cyberpunk Nía (2006)

**Stephen Tobin**, University of California, Los Ángeles

El umbral: cronotopo de la ciencia ficción

**Dora Alcocer Walbey**, Universidad Autónoma de Morelos

Moderadora: **Mariana Jurado**

16:45 h

Estéticas de la ciencia ficción mexicana, primera mesa de análisis

Participantes: **BEF** (escritor y dibujante), **Gerardo Horacio Porcayo** (escritor), **Jorge Grajales** (especialista en cine), **Armando Saldaña Salinas** (escritor), **Arjan Guerrero** (artista) y **Mariana Jurado** (escritora)

**Viernes 24 de noviembre de 2017**

10 h **MESA 3**

**Cuando el futuro nos dejó: retrotopías**

Olinka del Dr. Atl. Cartografía de una ciudad utópica

**Alfonso Fierro**, University of California, Berkeley

La Cosmología del espíritu de Evald Ilyenkov, o de la crítica filosófica como ciencia ficción

**Alfredo Gurza**, Cenidiap

¡La gran venta espacial! Rescate de la ilustración publicitaria mexicana durante la llegada del hombre a la Luna, julio de 1969

**Gerardo Sifuentes**

Moderadora: **Ximena Jiménez Nava**

11:45 h **MESA 4**

**Méxicos desbordados: anticipando el presente**

La casa de K: producción de una ciudad cienciaficcional

**Daniel Casado**, UNAM

Ciencia ficción y cambio climático: ¿qué caminos hemos recorrido en México?

**Ana Gálvez**

**Jorge Alejandro Badillo**, UNAM

El cómic y la ciencia ficción: Monorama de Bernardo Fernández

**Marina Gavito**, UAM

Moderador: **Amadís Ross González**

14 h

Conferencia magistral: Contribuciones de la ciencia ficción a la América Latina y de la América Latina a la ciencia ficción

**Rachel Haywood-Ferreira**

Moderadora: **Laura Elena Sosa Cáceres**

16:45 h

Estéticas de la ciencia ficción mexicana, segunda mesa de análisis

Participantes: **Edgar Clément** (dibujante y escritor), **Gabriela Damián** (escritora), **Libia Brenda Castro** (escritora), **Rodrigo Ordóñez** (cineasta) y **Noemí Novell** (académica especialista en géneros populares)

18:45 h

Relatoría y cierre

**Gabriel Montes de Oca** y **Eduardo Ramírez**