CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA

INBA

DISCURSO Visual

En tiempos infames resulta necesario dar cuenta de acciones y procesos, experiencias y puntos para la reflexión. La revista *Discurso Visual* en el número 43 se suma al grito de **¡vivos los llevaron, vivos los queremos!** e invita a sumarse a académicos, creadores, críticos, historiadores y personas interesadas en el tema

43AYOTZINAPA: UN GRITO COLECTIVO: COMUNICAR, NARRAR, SIGNIFICAR

Editora huésped: Cristina Híjar González

La jornada represiva y la desaparición forzada de 43 estudiantes normalistas de la Escuela Normal Rural "Raúl Isidro Burgos" de Ayotzinapa, Guerrero, en septiembre de 2014, constituye un acontecimiento histórico. A casi cuatro años del hecho, la exigencia por su presentación con vida y por justicia para los masacrados se mantiene vigente.

Están aquí / entre nosotros / los desaparecidos de México. / A veces parecen invisibles / pero están aquí / no pueden irse / porque no hay dónde para ellos / que no sea estar entre nosotros (Eduardo Vázquez, *Los nuestros*, fragmento). No puede ser de otro modo: la articulación política-estética irrumpe en una dimensión cultural que requiere ser afectada racional y emocionalmente para mantener la justa demanda presente por la memoria, la verdad y la justicia. Como en el movimiento del 68, emergen los signos y símbolos necesarios, social y comunitariamente construidos, e irrumpen en el discurso social.

La acción colectiva enriquece el repertorio de la protesta procurando generar tiempos/espacios en donde concurren la poética, la estética y lo político, para dar lugar a una significación en lucha por la construcción social de la realidad. Producciones diversas y puestas en acción construyen el espacio público e interpelan de variadas maneras.

Re-presentar lo irrepresentable plantea grandes desafíos para la imaginación de quienes procuran un aporte estético-político relevante ante las urgencias expresivas y comunicativas: campañas gráficas, antimonumentos, performatividad, música, literatura, video y fotografía; proponen sentidos concretos, construyen relatos y narrativas históricas, edifican acciones comunicativas novedosas y se erigen como testimonios y vehículos de la memoria.

Fecha límite para entrega de colaboraciones:

viernes 7 de septiembre de 2018

Enviar textos a: discursovisual@cultura.gob.mx

Consultar normas para entrega de originales en **http://www.discursovisual.net/dvweb40/colaboraciones.html**
No se aceptarán textos que no cumplan con estos requerimientos